

La Stagione ²⁰²⁶₂₀₂₇ dei Teatri



Qualche
titolo per
approfondire
gli spettacoli
in cartellone

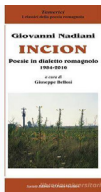


Comune di Ravenna

capitale
del
mare



Istituzione
Biblioteca
Classense



Giovanni Nadiani
Incion: poesie
in dialetto romagnolo:
1984-2016

Il Ponte Vecchio, 2023

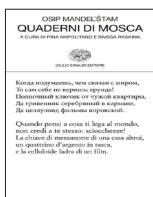
La testimonianza di una delle più alte prove della poesia italiana del secondo Novecento e dei primi anni del nuovo secolo, scritta nella lingua della Romagna.



Osip Mandelstam
Viaggio in Armenia

Adelphi, 1988

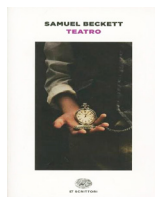
Il viaggio in terra armena fu per Mandel'stam una sorta di premonizione dell'esilio e della sua misteriosa sparizione nel gulag staliniano.



Osip Mandelstam
Quaderni di Mosca

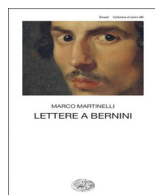
Einaudi, 2021

A partire dal 1930 si apre la cosiddetta seconda stagione della poesia di Mandel'stam, caratterizzata dall'abbandono del tono classico ed elevato a favore di una mescolanza di registri stilistici e forme metriche.



Samuel Beckett **Teatro** Einaudi, 1968

Beckett ci ha saputo dare una delle testimonianze più alte della riflessione sulla condizione umana della cultura europea del Novecento. E una delle esperienze decisive sulla possibilità della forma drammatica.



Marco Martinelli **Lettere a Bernini** Einaudi, 2024

Attraverso una drammaturgia in cui la voce monologante dell'attore e quella di Bernini si rincorrono e sovrappongono senza soluzione di continuità, l'opera di Martinelli ritrae il grande artista, ma anche l'uomo irascibile e violento, scaltro e cinico nel servire il potere.



Pier Vittorio Tondelli **Altri libertini** Feltrinelli, 2013

Il romanzo segna un punto di rottura per la sua lingua nuova e compone il volto di una generazione che usa il desiderio come forma di conoscenza, la provincia come centro, lo sbandamento come postura.



Fulvio Panzeri
Tondelli. Il mestiere
di scrittore: un libro
intervista
Bompiani, 2001

Lunga intervista in cui Tondelli ripercorre la sua esperienza letteraria e si racconta con grande naturalezza.



Carlo Battistoni
Temporale
Rai Trade, 2011

Il testo di Strindberg nell'allestimento strehleriano arriva dritto al cuore dello spettatore. Memorabile l'interpretazione di Tino Carraro.



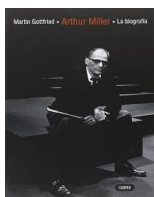
August Strindberg
Teatro da camera
Adelphi, 1980

Opere che rappresentano la punta estrema della produzione drammatica di Strindberg in cui vengono rielaborate al massimo grado alcune grandi ossessioni che hanno accompagnato la vita dello scrittore.



Arthur Miller
Erano tutti miei figli:
dramma in tre atti
Einaudi, 1990

Testo capolavoro di rara intensità e sincronismo drammaturgico, presente e profetico nella sua torbida attualità di apologo senza tempo, dramma dalla lama affilata che affonda pian piano nel tessuto di quella matassa che si chiama famiglia.



Martin Gottfried
Arthur Miller:
la biografia

Cooper, 2006

Questa biografia racconta la vita di un artista riservato e controverso, dall'adolescenza a New York al successo di *Morte di un commesso viaggiatore*, dal rapporto contrastato con Elia Kazan al matrimonio con Marilyn Monroe, fino all'accusa di adesione al comunismo negli anni del maccartismo.



Stefano Massini
Lo zar
Einaudi, 2026

Un testo teatrale che distilla e ricompone elementi reali, presentati nella loro logica ferrea, per descrivere un personaggio politico archetipo di molte delle recenti forme di potere assoluto.



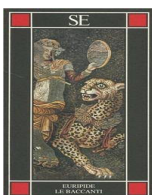
Giuliano da Empoli
Il mago del Cremlino:
romanzo
Mondadori, 2022

Nel corso di una lunga notte, Vadim Baranov, l'uomo conosciuto come "il mago del Cremlino", racconta gli uomini e le vicende che hanno accompagnato la trasformazione di un anonimo funzionario del Kgb nell'inesorabile Zar di oggi.



William Shakespeare
Teatro
Einaudi, 1964

Nell'opera *Riccardo III* Shakespeare delinea una figura possente di eroe negativo, che informa di sé e della propria fredda crudeltà tutta la vicenda.



Euripide
Le baccanti
SE, 2003

Nessuna opera è andata così lontana nel mettere in questione leggi, rapporti, istituzioni, credenze e saperi, fino a presentarci il destino umano nella sua tremenda e assoluta nudità.



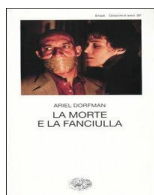
Paolo Genovese
Perfetti sconosciuti
 Warner Bros.
 Entertainment, 2016

Paolo Genovese dirige una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà un gruppo di amici a confrontarsi e a scoprire di essere perfetti sconosciuti.



Adalbert Von Chamisso
Storia meravigliosa
di Peter Schlemihl
 Stampa Alternativa, 1997

Schlemihl è la figura del candido, del maldestro, di chi non conosce il mondo e per questo finisce per esserne escluso.



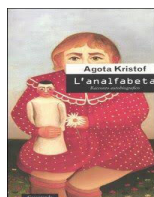
Ariel Dorfman
La morte e la fanciulla
 Einaudi, 2004

L'azione si svolge ai giorni nostri, probabilmente in Cile, ma potrebbe trattarsi di un qualsiasi altro Paese in cui è tornata la democrazia dopo un lungo periodo di dittatura.



Roman Polanski
La morte e la fanciulla
Cecchi Gori, 2004

È davvero il boia torturatore riemerso dal passato il dottor Miranda? È vendetta o giustizia quella di Paulina Lorca? Al culmine della tensione morale, Polanski ci lascia soli con noi stessi.



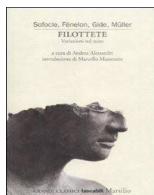
Agota Kristof
L'analfabeta:
racconto autobiografico
Casagrande, 2005

Undici capitoli per undici episodi della sua vita, quella che Agota Kristof ci racconta è una storia tenera e spiritosa, asciutta, senza una parola di troppo.



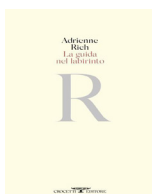
Agota Kristof
Trilogia della città di K.:
Il grande quaderno,
La prova, La terza
menzogna
Einaudi, 2014

Storia di formazione, la *Trilogia della città di K* ritrae un'epoca che sembra produrre soltanto la deformazione del mondo e degli uomini, e ci costringe a interrogarci su responsabilità storiche ancora oscure.



Sofocle
Filottete:
variazioni sul mito
Marsilio, 2009

La leggenda di Filottete nelle narrazioni di Sofocle, Fénelon, André Gide e Heiner Müller.



Adrienne Rich
La guida nel labirinto
Crocetti, 2011

Raccolta di poesie della scrittrice che ha eletto Filottete a proprio alter ego, rileggendone la vicenda da una prospettiva femminista e radicale.



Buster Keaton
Classics
O1 Distribution, 2009

Ancor più che in altri casi, in *The playhouse* la trama non è che una vorticiosa girandola di gag, difficilmente raccontabile a parole: è l'immagine a farla da padrone, chiamando in causa anche la precisione degli effetti speciali.



François Rabelais
Gargantua e Pantagruele
Einaudi, 2004

L'opera racconta le avventure di due giganti, il padre Gargantua e suo figlio Pantagruel, con un linguaggio semplice e vivace, uno stile stravagante e satirico e un umorismo che fa perno soprattutto sul corpo e sulle sue funzioni.





Biblioteca Classense
SEZIONE LETTURA

Via A. Baccarini, 3
Ravenna

0544 482117
lettura@classense.ra.it