

La fotografia contemporanea

Sophie Calle ed Erwin Wurm usano la fotografia come documento di performance o azioni quotidiane.

Yinka Shonibare e Gregory Crewdson hanno inventato scene e narrazioni per raccontare storie immaginarie.

Cindy Sherman e Gillian Wearing la fotografia è depositaria di valori personali, sociali e culturali in un mondo saturo d'immagini.



Ognuno di questi artisti ha modificato il medium fotografico, oltrepassando la mera rappresentazione del reale, per metterlo al servizio di nuove forme di linguaggio artistico.

Alfredo Jaar. It is difficult

Mantova, Corraini, 2008.

Candida Höfer. Biblioteche

Milano, Johan & Levi, 2006.

Gregory Crewdson. 1985-2005

Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2007.

Marina Ballo Charmet, **Con la coda dell'occhio.**

Scritti sulla fotografia

Macerata, Quodlibet, 2017.

Gabriele Basilico, **Architetture, città, visioni.**

Riflessioni sulla fotografia

Milano, Mondadori, 2007.

Clément Chéroux, **L'errore fotografico. Una breve storia**

Torino, Einaudi, 2009.

Carolyn Christov-Bakargiev (a cura di), **Thomas Ruff. Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea**

Milano, Skira 2009.



Charlotte Cotton, **La fotografia come arte contemporanea**

Torino, Einaudi, 2010.

Denis Curti, **Capire la fotografia contemporanea. Guida pratica all'arte del futuro**

Venezia, Marsilio, 2020.

Ilaria Ghirri, Paola Borgonzoni Ghirri (a cura di), **Luigi Ghirri. Del guardare**

Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2006.

Luigi Ghirri, **Lezioni di fotografia**

Macerata, Quodlibet, 2010.

Nathalie Herschdorfer, **Il corpo nella fotografia contemporanea**

Torino, Einaudi, 2019.

Francesco Jodice, **I have seen this place before**

Milano, Dalai, 2011.

Filippo Maggia (a cura di), **Effetto Araki**

Milano, Skira, 2019.

Michel Poivert, **La fotografia contemporanea**

Torino, Einaudi, 2011.