



Poesìa

Dal latino **pŏēsis**,

dal greco **ποίησις**

ovvero:

«**fare, produrre**»

La poesia è prima di tutto un

“**fare**”, un’azione.

Si giostra fra suono e silenzio, fra
passato e presente, fra misura ed
eccesso.



Nel passaggio tra le lingue, la poesia brucia il proprio suono e il proprio senso, per trovarne di nuovi.

Ma l'atto originario permane, e porta la poesia oltre frontiere che non conosce. Perché, come qualcuno ha scritto, "le frontiere della poesia sono la meraviglia e il silenzio".



In occasione della giornata mondiale della poesia, vi proponiamo una serie di letture per riflettere sulla poesia, sul suo ruolo e sul modo in cui essa può essere letta e interpretata.

Paolo Agrati *et al.*, **Poetry slam. Il manuale**, Milano, Editrice Bibliografica, 2021.

Giosuè Allegrini e Lara-Vinca Masini (a cura di), **Visual poetry. L'avanguardia delle neoavanguardie. Mezzo secolo di poesia visiva, poesia concreta, scrittura visuale**, Milano, Skira, 2014.

Luciano Anceschi, **Che cos'è la poesia?**, Bologna, Zanichelli, 1986.

Luciano Anceschi, **Gli specchi della poesia. Riflessione, poesia, critica**, Torino, Einaudi, 1989.

Antonella Anedda, **Poesia come ossigeno**, Milano, Chiarelettere, 2021.

Piero Boitani, **La meraviglia**, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018.

Piero Boitani, **Verso l'incanto. Lezioni sulla poesia**, Bari, Roma, Laterza, 2021.

Franco Buffoni, **Gli strumenti della poesia. Manuale e diario di poetica**, Novara, Interlinea, 2020.

Fausto Curi, **La modernità letteraria e la poesia d'avanguardia. Cultura, poetiche, tecniche**, Milano, Udine, Mimesis, 2019.

Alessandra Di Ricco e Claudia Giunta (a cura di), **Dispacci da un altro mondo. Il genere dell'idillio dall'età classica all'Ottocento**, Bologna, Il Mulino, 2021.

Gian Luca Favetto, **Attraverso persone e cose. Il racconto della poesia**, Torino, ADD, 2020.

Franco Fortini, **I confini della poesia**, Roma, Castelvechi, 2015.

Stefano La Via, **Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte**, Roma, Carocci, 2006.

Mia Lecomte, **Di un poetico altrove. Poesia transnazionale italoфона (1960-2016)**, Firenze, Cesati, 2018.

Ben Lerner, **Odiare la poesia**, Palermo, Sellerio, 2017.

Franziska Meier e Enrica Zanin, **Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano**, Ravenna, Longo, 2019.

Uberto Motta, **Lingua mortal non dice. Guida alla lettura del testo poetico**, Roma, Carocci, 2020.

Antonio Pietropaoli, **Le strutture dell'anti-poesia. Saggi su Sanguineti, Pasolini, Montale, Arbasino, Villa**, Napoli, Guida, 2013.

Caterina Ramonda, **Come proporre la poesia ai bambini e ai ragazzi in biblioteca**, Milano, Editrice Bibliografica, 2020.

Roberto Rea (a cura di), **Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della natura nella tradizione poetica**, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020.

Caterina Ricciardi, **Novecento poetico americano**, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020.

Friedrich Schiller, **Sulla poesia ingenua e sentimentale**, Milano, Abscondita, 2014.

Fabio Scoto, **Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo**, Roma, Donzelli, 2013.

Paul Valéry, **Necessità di poesia**, Firenze, Spider&Fish, 2020.

Francesco Zambon, **Lingue inedite. La poesia italiana contemporanea tra lingua e dialetto**, Dueville, Ronzani, 2021.